

Schule / Méthode

Method 2

Trumpet - Cornet - E^b Horn
Euphonium (Baritone) - Trombone - E^b & B^b Bass

Deutsch - Français - English



Markus Zwahlen

EMR 164

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Vorwort

Diese Schule ist die Fortsetzung vom 1. Band. Sie soll dem Schüler das nötige Rüstzeug vermitteln, damit er genügend vorbereitet in eine Blasmusik eintreten kann.

Diese Schule eignet sich auch sehr gut als Einstieg für Schüler, die zwar schon das Instrument spielen, aber über keinerlei oder nur sehr geringe Grundkenntnisse verfügen.

Auf der Seite 4 findest du die Rhythmen und Tonleitern, die im 1. Band behandelt wurden. Es ist sehr nützlich, sich sofort mit diesen vertraut zu machen, da dem Rhythmus in dieser Schule eine grosse Bedeutung zukommt. Alle Stücke werden zuerst mit speziellen, rythmischen Uebungen vorbereitet (wenn möglich in der vorangehenden Lektion). Dies soll dem Schüler helfen, das Gefühl und die Sicherheit für den Rhythmus zu finden, so dass er sich beim Spielen mehr auf das Blasen konzentrieren kann. Die rythmischen Uebungen sind auch eine willkommene Abwechslung bei müden Lippen vom Schüler.

Alle Stücke sind zweistimmig geschrieben. Die 2. Stimme ist so konzipiert, dass sie dem Schüler helfen soll, den Rhythmus zu fühlen und eigenständig eine Melodie zu führen. Sie hilft dem Lehrer auch, direkt Einfluss auf das Spiel des Schülers zu nehmen.

Ich wünsche dem Schüler viel Vergnügen, viel Durchhaltewille und viele Erfolgserlebnisse auf seinem Weg.

Markus Zwahlen

Préface

Cette méthode est la suite du premier volume. Elle veut aider l'élève à acquérir les connaissances nécessaires pour être assez préparé pour entrer dans une fanfare.

Cette méthode se prête aussi très bien comme début pour des élèves qui jouent déjà sur leur instrument mais qui n'ont aucunes ou très peu de connaissances de base.

Sur la page 4 tu trouves les rythmes et les gammes qui ont été traités dans le premier volume. Il est très utile de se familiariser au plus vite avec eux, puisque le rythme joue un rôle important dans cette méthode. Tous les morceaux sont d'abord préparés avec des exercices spéciaux pour le rythme (si possible, cela se fait pendant la leçon précédente). Cela devrait aider l'élève à se sentir sûr des rythmes. En jouant, il pourra ainsi mieux se concentrer sur la façon de souffler. Ces exercices sont également un changement bienvenue quand l'élève a des lèvres fatiguées.

Tous les morceaux sont écrits à 2 voix. La 2e voix est construite pour aider l'élève à sentir le rythme et pour qu'il apprenne à tenir une mélodie indépendamment. Elle aide aussi le professeur à prendre une influence directe sur la façon de jouer de l'élève.

Je souhaite à l'élève beaucoup de plaisir, beaucoup de persévérance et beaucoup de succès sur son chemin.

Markus Zwahlen

Preface

This tutor is the continuation of the first volume. It should give the pupil the knowledge he needs to be able to join a band.

This tutor also suits pupils who are already playing on their instruments but have little or no basic knowledge.

On page 4 you will find the rhythms and the scales which have been treated in the first volume. It is very useful to get familiar with them as soon as possible, since rhythm plays an important part in this tutor. All the pieces are first treated in special rhythmic exercises (if possible in the preceding lesson). This should help the pupil to increase his feeling for rhythm and his confidence, so that while playing, he can concentrate more on his blowing. The rhythmical exercises are also a nice change if the pupil's lips become tired.

All the pieces are written in two parts. The 2nd voice is constructed to help the pupil to feel the rhythm and to train him to play a melody independantly. Further it helps the teacher to take a direct influence in the playing of the pupil.

I wish the pupil lots of fun, plenty of perseverance and much success on his way.

Markus Zwahlen

Meine Hitparade

Die Lieder, die mir am besten gefallen, und die ich morgen an einem Konzert spielen würde:

1. _____
2. _____
3. _____

Versuche, mindestens ein Lied auswendig zu spielen

Essaie de jouer au moins une chanson par coeur

Try to play at least one song by heart

Mon Hitparade

Les chansons que j'aime le plus et que je jouerais demain à un concert:

My Hitparade

The songs which I like most and which I would play in a concert tomorrow:

Sechzehntelnoten machen Spass

Les double-croches sont amusantes

Semiquavers are fun



1 Sechzehntel = 1/4 Schlag
1 double-croche = 1/4 de temps
1 semiquaver = 1/4 of a beat



4 Sechzehntel = 1 Schlag
4 double-croches = 1 temps
4 semiquavers = 1 beat

Uebung:

Klopfe den Schlag, indem Du mit den Fersen auf und ab wippest, und schlage dazu 2x mit deinen Händen auf die Knie (1x wenn die Ferse unten ist und 1x wenn die Ferse oben ist).

Mache diese Uebung und singe dazu die folgenden Stücke:

Exercice:

Donne les temps avec les talons et tape en même temps 2x avec tes mains sur les genoux (1x quand les talons sont en bas et 1x quand les talons sont en haut).

Fais cet exercice et chante les morceaux suivants:

Exercise:

Give the beat by moving your heels up and down and at the same time tap 2x with your hands on your knees (1x when your heels are down and 1x when your heels are up).

Do that exercise and sing the following pieces at the same time:

"ti ti ti ti"

Das C-Rennen / La course du do / The C race

Sehr leise, aber auch sehr laut / Très piano, mais aussi très fort /
Very softly, but also very loudly

Vo Luzärn gäge Wäggis zue / De Lucerne à Weggis / From Lucerne to Wer

2 Gitarren / 2 guitares / 2 guitars

Die Vorzeichen können auch am Anfang des Notensystems stehen

Les altérations peuvent se trouver aussi au début de la portée

Accidentals may be placed at the beginning of the staff

"tim ti ti"

Tim, der Pfeifer von Galway / Tim, joueur de pipeau de Galway / Piping Tim of Galway



Das 1. Kreuz ist immer das Fis. Es ändert alle F in Fis

Le 1er dièse est toujours le fa-dièse. Il change tous les fa en fa-dièse

The first always It intr

Das D-Rennen / La course du ré / The Dr

Schlaflied / Berceuse / Cradle song

tenuto, legato

1 2 3 ' di 2 di 4 di di di4' etc.

A musical score for a cradle song in 3/4 time. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a simple harmonic pattern. The lyrics '1 2 3 ' di 2 di 4 di di di4' etc.' are written below the piano staff. A dashed line above the vocal staff indicates a tenuto or legato marking.

Habt Mitleid / Ayez pitié / Have pity

1 2 3 1' p mf p

mf f mf

A musical score for a piece in 3/4 time. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The score includes dynamic markings: *p*, *mf*, and *f*. The lyrics '1 2 3 1' p mf p' are written below the first staff, and 'mf f mf' are written below the second staff. The piano part features a rhythmic accompaniment with some grace notes.

Oifn wogn ligt a kelbl / Il y a un veau sur le char / There is a calf on the wagon

1 2 1 ' tim ti ti ti ti tim

1 2

A musical score for a piece in 2/4 time. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The score includes the lyrics '1 2 1 ' tim ti ti ti ti tim' and '1 2'. The piano part features a rhythmic accompaniment with some grace notes and a repeat sign.

MODERATO ist eine Tempobezeichnung und bedeutet "etwas bewegt"

MODERATO est une indication de tempo et veut dire "modéré"

MODERATO is a tempo mark and means "moderate"

Andante

Trink nur für mich / Bois seulement pour moi / Drink to me only

Andante

Am Ufer des Flusses / Au bord de la rivière / On the banks of the river

Moderato

Swing low, sweet chariot

Der Körper von John Brown / Le corps de John Brown / John Br

Moderato

Im schnellen 6/8
teilen wir unsere
Noten durch 3
(TERNAER)

Dans le 6/8 rapide nous
divisons les notes par
3 (TERNAIRE)

In the fast 6/8 we
devide the notes by
3 (TERNARY)

Allegro

Allegro

Maulbeerbusch / Buisson de mûre / Mulberry Bush

Allegro

Was soll ich machen / Qu'est-ce que je dois faire / What shall I do

rallentando, rall.

allmählich langsamer werden / peu à peu plus lent /
becoming gradually slower

a tempo

im vorangehenden Tempo / au mouvement précédent'
at the original speed

Andante

Ye Banks and Braes

rall.

Moderato

Strammer Marsch / Marche serrée / Strict march

R. Schumann

* *1 2 1'* *tim tim*

* *2*

Andante

Markt in Scarborough / Foire de Scarborough / Scarborough Fair

* *1 2 3 4 5'* *p* *' di di*

* *f* *mf* *rall.*

Allegro

Postkarte aus Israel / Carte postale d'Israel / Postcard from Israel

* *1 2 1'*

* *>*

Eine SECHZEHN-
TELPAUSE musst du
ganz einfach fühlen

Tu dois tout simple-
ment sentir un QUART
DE SOUPIR

You have to
simply feel a
SEMIQUAVER
REST



Sechzehntelpause = ein Viertel Schlag
quart de soupir = 1 quart de temps
Semiquaver rest = 1 fourth of a beat

Moderato

Alter Messingwagen / Vieux wagon en cuivre / Old Brass Wagon

Moderato

Der andere John Brown / L'autre John Brown / The other John Brown

Moderato

Guten Abend / Bonsoir / Good evening

Moderato

Liebenswerter junger Charme / Jeunes charmes attachants / Endear'

Andante

rall.

Dem 2/2 sagt man auch
"ALLA BREVE"

Le 2/2 est aussi
appelé "ALLA
BREVE"

The 2/2 is also called
"ALLA BREVE"

Allegretto

I ' tim tim tim tim tim ti ti thi' ti ti tim

Oifn wogn ligt a kelbl / Il y a un veau sur le char / There is a calf on the wagon

Allegretto

I ' tim ti ti ti ti tim thi thi 2' thi - ii ti ti ti ti

Lieder, die mich meine Mutter lehrte / Chansons, que ma mère m'a enseignées /
Songs my mother taught me

Andante

di - i - i di - i - i di - ii - a di 2' rall.

Marlbrough geht in den Krieg / Marlborough s'en va t'en guerre /
Marlbrough is going to the war

Allegretto

thi 2'

Ich bin mit dir / Je serai avec toi / I'll be with thee

Moderato

1 2' ti thi-ti thi-ti thi-ti-ii

ACCELERANDO (ACCEL.) ist eine Temp o ä n d e r u n g und bedeutet "immer schneller werden"

ACCELERANDO (ACCEL.) est une modification de tempo et veut dire "de plus en plus vite"

ACCELERANDO (ACCEL.) is a tempo change and means "gradually faster"

Der Unterhalter / L'amuseur / The entertainer

Moderato

Erstaunliche Anmut / Grace étonnante / Amazing Grace

Andante

Kalinka

Allegro

Andante (à 4 temps)

lent (à 2 temps)

ney:

DANKE, BRAVO
und ALLES GUTE

MERCI, BRAVO
et TOUT DU BON

THANK YOU,
CONGRATU-
LATIONS and
ALL THE BEST

Die einfachen Sieger / Les gagnants faciles / The easy winners

Scott Joplin

Moderato

1 2 1 ' ti ti ti ti ti tim

1 2

La Raspa

Allegro

1 2 1 ' §

1 2 §

1 2 § Coda

Dal segno
al Coda

TRUMPET

TRUMPET & PIANO

EMR 6043	DEBONS, Eddy	A Bumble Bee's Fantasy
EMR 2226H	DEBONS, Eddy	A Quia
EMR 6150	DEBONS, Eddy	Akron
EMR 6105H	DEBONS, Eddy	Danses païennes
EMR 6052	DEBONS, Eddy	Dinardzade
EMR 6041	DEBONS, Eddy	Divertimento
EMR 6183	DEBONS, Eddy	Espereao
EMR 6044	DEBONS, Eddy	Fantasietta
EMR 6186	DEBONS, Eddy	Kirbo
EMR 6043	DEBONS, Eddy	Le vol du Bourdon
EMR 6107	DEBONS, Eddy	Prélude et Burlesque
EMR 2193H	DEBONS, Eddy	Quintus
EMR 6149	DEBONS, Eddy	Rhapsodie Fantastique
EMR 6177	DEBONS, Eddy	Sadhana Boudhana
EMR 2138H	DEBONS, Eddy	Saltatio Diabolica
EMR 6113	DEBONS, Eddy	Zece Prajini
EMR 6165	DEBONS, EDDY	Zece Prajini
EMR 6178	DEBONS, Eddy	Zingaresca
EMR 6024	DEBUSSY, Claude	Arabesque (Dokshitser)
EMR 6028	DEBUSSY, Claude	Valse (Dokshitser)
EMR 2134H	DEMERSSEMAN, J.	Introduction et Polonaise
EMR 691	DJERBASHIAN, S.	Scherzo
EMR 6099	DOKSHITSER, A.	Poème
EMR 6088	DOKSHITSER, T.	Japanese Melodies Vol. 1
EMR 6089	DOKSHITSER, T.	Japanese Melodies Vol. 2
EMR 6090	DOKSHITSER, T.	Japanese Melodies Vol. 3
EMR 684	DOKSHITSER, T.	Suite un poco Prokofiew (Trotsuk)
EMR 6020	DVORAK, Antonin	Slawischer Tanz N° 2 (Dokshitser)
EMR 6025	DVORAK, Antonin	Slawischer Tanz N° 5 (Dokshitser)
EMR 6132	FAURE, Gabriel	Après un rêve (Nakariakov)
EMR 6172	FILLMORE, Henry	15 Rags
EMR 6010	FRACKENPOHL, A.	Sonata
EMR 685	FRACKENPOHL, A.	Suite
EMR 305H	FRANCK, Melchior	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 648	GEIFMANN, A.	Romanze
EMR 647	GEIFMANN, A.	Zwei Jüdische Stücke
EMR 6104	GERSHWIN, George	3 Preludes
EMR 905H	GERSHWIN, George	I Got Rhythm
EMR 629H	GERSHWIN, George	Rhapsody in Blue
EMR 907H	GERSHWIN, George	'S Wonderful
EMR 913H	GERSHWIN, George	Summertime
EMR 908H	GERSHWIN, George	The Man I Love
EMR 643	GLAZOUNOV, A.	Albumblatt (Dokshitser)
EMR 669	GLIERE, Reinhold	Concerto
EMR 6015	GLIERE, Reinhold	Waltz (Dokshitser)
EMR 6013	GLINKA, Michael	Reiselied (Dokshitser)
EMR 634	GODEL, Didier	Aria Fiorentina
EMR 6032	GOEDICKE, A.	Konzert-Etüde
EMR 675	GOTTLIEB, Michael	Thema & Variationen
EMR 673	GRUNELIUS, W.v.	Jeux pour Deux
EMR 6055	HÄNDEL, Georg Fr.	Arie
EMR 6017	HÄNDEL, Georg Fr.	Konzert (Tabakov-Dokshitser)
EMR 6054	HÄNDEL, Georg Fr.	Larghetto
EMR 302H	HÄNDEL, Georg Fr.	Prelude & Fugue (Sturzenegger)
EMR 6057	HÄNDEL, Georg Fr.	Sonate Nr. 6
EMR 6092	HANSEN, Thorvald	Sonate Op. 18
EMR 2130H	HERMAN, Jerry	Hello, Dolly!
EMR 6142	HOFFMEISTER, F. A.	Concerto in D Major
EMR 6123H	HÖHNE, Carl	Fantaisie slave
EMR 6123H	HÖHNE, Carl	Slavische Fantaisie
EMR 6123H	HÖHNE, Carl	Slavonic Fantasy
EMR 6115	HUMMEL, J.N.	Grand Concerto In F Major
EMR 6084	JAMES, Ifor	Little Suite N° 1
EMR 6085	JAMES, Ifor	Little Suite N° 2
EMR 6086	JAMES, Ifor	Little Suite N° 3
EMR 6087	JAMES, Ifor	Little Suite N° 4
EMR 6082	JAMES, Ifor	Rondo Capriccio
EMR 6103	JAMES, Ifor	Similarities
EMR 667	JUROWSKI, V.	Scherzo Virtuoso
EMR 6091	KOETSIER, Jan	Concerto da Camera
EMR 238	KOETSIER, Jan	Sonatina Op. 56
EMR 655	KRASOTOV, A.	Symphony Concerto N° 1
EMR 6070	KREISLER, Fritz	Liebesfreud
EMR 6069	KREISLER, Fritz	Liebesleid
EMR 6068	KREISLER, Fritz	Schön Rosmarin
EMR 695	KRIVITSKY, David	Konzert
EMR 6030	KRUKOV, Vladimir	Concert-Poème
EMR 2132H	LAST, James	Einsamer Hirte
EMR 680	LISZT, Franz	Consolation N° 3 (Dokshitser)
EMR 6023	LISZT, Franz	Quand Je Dors (Dokshitser)
EMR 307H	LOEILLET, J.B.	Sonate en Lab Majeur (Sturzenegger)
EMR 927H	MANCINI, Henry	The Pink Panther

Trumpet & Piano (Fortsetzung – Continued - Suite)

EMR 301H	MARCELLO, B.	Adagio – Largo – Allegretto
EMR 6005	MARCELLO, B.	Sonata C-Dur Op. 2/VI (Reichert)
EMR 2128H	MASSENET, Jules	Meditation from Thaïs
EMR 2065H	MENDELSSOHN, F.	Auf Flügeln des Gesanges
EMR 6143	MENDELSSOHN, F.	Concerto in D Minor
EMR 681	MENDELSSOHN, F.	Drei Lieder ohne Worte (Dokshitser)
EMR 668	MERTEN, Jefgeni	Concerto Rondo, Op. 44 (Dokshitser)
EMR 2011A	MICHEL, Jean-Fr.	Scherzo
EMR 6167	MONNET, Lionel	Regards Fugitifs
EMR 6053	MONTI, Vittorio	Csardas (easy version in F minor)
EMR 202H	MONTI, Vittorio	Csardas (version in C minor)
EMR 632	MORARD, Philippe	Scherzo Concertant
EMR 2133H	MORRIS/GASTE	Feelings
EMR 923H	MORTIMER, (Arr.)	The Beatles (8)
EMR 2151H	MORTIMER, John G.	Happy Birthday
EMR 147	MORTIMER, John G.	Solo Pieces Vol. 1
EMR 149	MORTIMER, John G.	Solo Pieces Vol. 2
EMR 151	MORTIMER, John G.	Solo Pieces Vol. 3
EMR 153	MORTIMER, John G.	Solo Pieces Vol. 4
EMR 155	MORTIMER, John G.	Solo Pieces Vol. 5
EMR 157	MORTIMER, John G.	Solo Pieces Vol. 6
EMR 633	MORTIMER, John G.	Variations pour Trompette et Piano
EMR 6040	MOZART, W.A.	3 Märsche B-Dur (Kraus)
EMR 6138	MOZART, W.A.	Concerto in Bb Major (K.191)
EMR 6139	MOZART, W.A.	Concerto in Bb Major (K.207)
EMR 6144	MOZART, W.A.	Concerto in G Major (K.216)
EMR 6159	NAULAIS, Jérôme	Evasion
EMR 6000	NERUDA, J.B.G.	Konzert (Dokshitser)
EMR 656	NESTEROV, Arkadi	Konzert C-Moll Op. 42
EMR 2307H	NORIS, Günter	El Toro
EMR 672	PACHMUTOVA, A.	Konzert
EMR 6014	PACHMUTOVA, A.	Nostalgie
EMR 6130	PAGANINI, N.	Perpetuo Mobile (Arr. : Nakariakov)
EMR 659	PESKIN, Vladimir	Konzert N° 1 C-Moll
EMR 674	PESKIN, Vladimir	Konzert N° 2 (Konzert Allegro)
EMR 660	PESKIN, Vladimir	Melodie
EMR 6108	PESKIN, Vladimir	Nocturne & Scherzo
EMR 658	PESKIN, Vladimir	Poème N° 1
EMR 662	PESKIN, Vladimir	Präludium N° 1
EMR 661	PESKIN, Vladimir	Scherzo
EMR 306H	PEZEL, Johann	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 6049	PONCHIELLI, A.	Concerto for Trumpet in F Op. 123
EMR 6071	PONCHIELLI, A.	Concerto N° 2 E flat Major
EMR 6072	PONCHIELLI, A.	Fantasy On Motives from « La Traviata »
EMR 304H	PORPORA, N.A.	Sonate F-Dur (Sturzenegger)
EMR 2135H	PREVET / KOSMA	Les Feuilles Mortes
EMR 203	PRYOR, Arthur	Love's Enchantment
EMR 2030H	PUCCINI, Giacomo	Aria from « Tosca »
EMR 2031H	PUCCINI, Giacomo	Nessun Dorma « Turandot »
EMR 303H	PURCELL, Henry	Suite (Sturzenegger)
EMR 6019	RACHMANINOFF, S.	2 Polkas (Dokshitser)
EMR 689	RAKOW, Nikolaj	4 Humoresken
EMR 2169H	RICH / RANDOLPH	Benny Hill (Yackety Sax)
EMR 2131H	RICHARDS, Scott	Gloryland
EMR 638	RIMSKY-KORSAKOV	Hummelflug (Dokshitser)
EMR 266H	RIMSKY-KORSAKOV	The Flight of the Bumble Bee
EMR 6155	ROSSINI, G.	Prelude, Theme and Variations
EMR 2150H	RUBINSTEIN, Anton	Melody & Romance
EMR 6120	SAINT-SAËNS, C.	Introduction and Rondo Capriccioso
EMR 2058H	SAINT-SAËNS, C.	Le Cygne
EMR 2280H	SAINT-SAËNS, C.	Romance
EMR 642	SARASATE, Pablo De	Chansons Tziganes (Dokshitser)
EMR 664	SCELOKOV, V.	Concerto N° 1
EMR 666	SCELOKOV, V.	Concerto N° 3
EMR 676	SCELOKOV, V.	Etude N° 1 + 2
EMR 665	SCELOKOV, V.	Poème
EMR 663	SCELOKOV, V.	Scherzo
EMR 631	SCHNYDER, Daniel	Sonate
EMR 2042H	SCHUBERT, Franz	Die Forelle
EMR 641	SCHUBERT, Franz	Impromptu Op. 90 N° 3 (Dokshitser)
EMR 6073H	SCHUBERT, Franz	Serenade D 957 N° 4
EMR 6116	SCHUBERT, Joseph	Concerto in C Major

A World of Music...

**PRINT & LISTEN
DRUCKEN & ANHÖREN
IMPRIMER & ECOUTER**



www.reift.ch